

Сведения об официальном оппоненте  
**Анатолии Федоровиче Григорьеве**  
по диссертации **Кравцова Николая Александровича «Эволюция хроматических систем клавиатур аккордеона: генезис, эргономика, классификация»**  
на соискание ученой степени доктора искусствоведения  
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства  
(Музыкальное искусство) (искусствоведение)

ФИО	Григорьев Анатолий Федорович
Ученая степень	Доктор культурологии 24.00.01 теория и история культуры, кандидат педагогических наук 13.00.08
Ученое звание	Профессор (5.10.3 Музыкальное искусство, искусствоведение)
Основное место работы (полное наименование организации в соответствии с Уставом)	Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт»
Наименование подразделения	Кафедра музыки и социально-художественного образования
Должность	Заведующий кафедрой, профессор
Список основных публикаций в соответствующей сфере исследования в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет (не более 15 публикаций)	<p>Григорьев А.Ф., Чернявский В.А., Целковников Б.М. Размышления о духовно-мировоззренческих константах композиторского творчества// KANT. – 2019. - № 2 (31). – С. 183 -188.</p> <p>Григорьев А.Ф., Сухиташвили Л.С., Проблематика фортепианного исполнительского интонирования в истории педагогики конца XIX – XX век //KANT. – 2019. - № 3 (32). – С. 25-28.</p> <p>Григорьев А.Ф. Концертный репертуар баяниста: учебное пособие. - Ставрополь: Ставролит, 2020. - 52 с.</p> <p>Григорьев А.Ф., Григорьева М.А. Культура как духовная константа эволюции общества //KANT. – 2020. - № 2 (35). – С. 15 -21.</p> <p>Григорьев А.Ф. Импровизация и традиция в песенном творчестве гребенских казаков //KANT: Social Sciences &amp; Humanities, - 2020, - № 1 (3). – С.60-68.</p> <p>Григорьев А.Ф. Эволюция баянного исполнительства в исторической ретроспективе: от импровизации к академизации // KANT: Social Sciences &amp; Humanities, - 2021, - № 1 (5). - С. 75-89.</p> <p>Григорьев А.Ф., Сухиташвили Л.С., Целковая Ю.М. Фортепианно-исполнительское интонирование в исторической ретроспективе XIX века // KANT: Social Sciences &amp; Humanities. - 2021. - № 2 (6). - С. 92-98.</p> <p>Григорьев А.Ф. Человек - культура в пространстве и времени: философско-культурологический дискурс // KANT: Social Sciences &amp; Humanities. - 2022. - № 1 (9). - С. 17-27.</p> <p>Григорьев А.Ф., Целковая Ю.М., Захарченко Н.С. Образ музыки как феномен культуры // KANT: Social Sciences &amp; Humanities. - 2022. - № 3 (11). - С. 94-103.</p>

	<p>Григорьев А.Ф., Сухиташвили Л.С. Вопросы стилевого подхода в музыкальном исполнительстве // KANT: Social Sciences &amp; Humanities.- 2022. - № 4 (12). - С. 49-55.</p> <p>Григорьев А.Ф. Практический курс варьирования и импровизации баяниста: учебное пособие для вузов/А.Ф. Григорьев. – 2-изд. – Спб : Лань ; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. -184 с.</p>
--	---

09.09.2024 г.

Доктор культурологии, профессор,  
 член Союза композиторов РФ,  
 Заведующий кафедрой музыки  
 и социально-художественного образования  
 Государственного бюджетного образовательного  
 учреждения высшего образования  
 «Ставропольский государственный  
 педагогический институт»



Анатолий Федорович Григорьев

Контактные данные:

355029, Ставропольский край, г. Ставрополь, ул. Ленина, 417 «А»

Эл. почта: [gagarinasgpi@mail.ru](mailto:gagarinasgpi@mail.ru),

Тел.: (8652) 94-07-62

